

# 滋補力量

Related Tactics x Visibility Project

Joey Enríquez, Heather Hart, Elokin Orton-Cheung, Sun Park, Tina Villadolid, Kit Yan, 和 victor yañez-lazcano

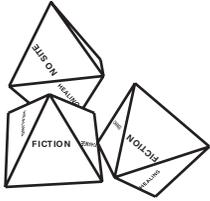
## Joey Enríquez 伸手百樂宴

與疾病和殘障共存大大限制你每天處理事務的能量。就當你今天有 9 件事要辦，但你只有 5 調羹的能量可以運用。你應該把能量用在什麼地方才叫好好善用？當我們在種族資本主義之內和之下掙扎求存時，這個問題並沒有標準答案——我們實在也不應該被脅逼要去作出選擇。為什麼別人會比你更有更多能量？有沒有一個調羹的能量，可以用來求助？你可以怎樣拿起一支調羹，向人求援？



## Heather Hart 地球種子：攜手求存百樂宴

Heather Hart 誠邀您與新知舊雨體驗《地球種子：攜手求存百樂宴》這個遊戲，探討Octavia Butler《撒種的比喻》一書的主題，皆與我們的創作和身處的世界息息相關。培養協作能力、親密感和想像力。擴展您對自身作品、做事方法、語境的理解，同時展示您由構思到實踐的實力。請將金字塔形的骰子摺好黏好，並討論擲出的提示。



## Elokin Orton-Cheung 培養願景百樂宴

Elokin Orton-Cheung誠邀您光臨一桌滋潤眼目的百樂宴。他們會呈上菊花與杞子——中醫藥裡明目和改善視力的藥材。這些植物希望邀請您一嘗這桌百樂宴，深化「視野」之於您的意義——從心出發，把夢想中的願景化為行動。呷一口滋潤之際，請您想像：

假如要從佔領和帝國主義的壓迫體制解放出來，我們的集體願景是什麼？

我們怎樣實踐解殖，重奪土地？

大家的願景如何可以交織一起，以支持當下正發生的、以及世世代代一直發展的各種運動，同時深化集體未來種種可能性？



## Sun Park

### 尖叫作為社群儀式：這是一頓宣洩憤怒的百樂宴。

這些開放式的靈性實踐參考了塔羅牌、視覺實踐和一張學生抗爭時期創作的海報（當然也想起近日支持巴勒斯坦的學生示威），有助人們應對政治與個人形勢，排解怒火。



## Tina Villadolid 米飯回憶百樂宴

Tina Villadolid 誠邀您光臨米飯回憶百樂宴。不同文化就稻米共享的文化連繫，如何成為促進團結的種子？大家聚在一起煮飯、吃飯，分享各自的米飯回憶，並討論這些回憶對我們的意義：不止關乎過去，也跟集體的現在與將來息息相關。



## Kit Yan 自備自己百樂宴

Kit Yan 誠邀您共晉一頓專屬於您的百樂宴。他將會呈獻一個易於實行的食譜，牢牢紮根於某種「家」的感覺。



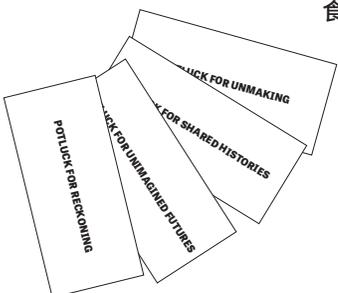
## victor yañez-lazcano 一種感覺百樂宴.....

victor yañez-lazcano 誠邀您共晉一頓感受紛陳的百樂宴.....他給您預備了一塊印有二維碼的餐巾，二維碼連結到youtube上一條聲軌，靈感既來自百樂宴聚會的聲音，亦重現聚會時的氣氛：笑聲、輕鬆及／或深入的交談、表達感激的停頓、表示哀悼的靜默、收拾心情繼續說下去的停頓、欣喜的停頓，以及這些聲音的間隙之間，為一頓百樂大餐精心設計的歌單。全為某種感受。這張歌單的簡介部分，會指引大家造訪另一張播放清單，邀請聽眾提供曲目，成為集眾人之大成的音樂清單。



## Visibility Project 酷兒亞裔美國人組織者百樂宴

Visibility Project 誠邀您光臨亞裔美國人酷兒社區組織百樂宴。您會得到一塊有十種顏色、代表著進步驕傲旗的羊毛氈曲奇。每個提示都圍繞同時慶祝我們每個人擁有的多重身份，以啟發人們就個人論述，宣講故事。這些提示也叩問我們如何主動地包容和排拒各種「非我」群體。我們邀請您取一塊曲奇——帶著與人分享美食、創造安全對話的空間和聆聽的意念。



## Related Tactics 團結百樂宴

Related Tactics邀請您參與團結百樂宴。每張卡牌包含一個百樂宴點子的提示，希望您把它們從展場帶回家，在您的或您嘗試建立的社群裡實行。大家互相贈予、交流知識，團結在一起，想像未來。

受百樂宴在亞裔美國人社會公義團體圈子裡扮演著促進連結的角色所啟發，《**滋補力量**》提供一系列現買現賣的工具，供人聚會時使用（包括提示、物件、行動指南、問題），讓觀眾帶回現實世界去實踐。以百樂宴作為社群聚會的策略，去營造一個互助的空間，令我們深感興趣。對我們來說，一群人聚在一起這個傳統不一定要跟食物有關，反而是提供更多機會讓大家分享資源、未來轉變的大計、創意和嶄新的連結。百樂宴要求我們既施予也接受；去為彼此創造空間，不止在房間裡，還有外邊的世界。

就像一桌百樂宴，這些工具鼓勵人們帶點什麼來跟與會者分享，來維持和滋養連結與同理心。Joey Enríquez、Heather Hart、Elokin Orton-Cheung、Sun Park、Tina Villadolid、Kit Yan 和 victor yañez-lazcano 皆有份貢獻本計劃，跟 Related Tactics 與 Visibility Project 合作。

**Joey Enríquez** 來自南加州，原是平面設計師，2017 年起慢慢轉型，由設計轉向藝術，以探索更為跨學科的創作實踐。Enríquez 畢業於加州路德大學，取得藝術 — 設計學系學士學位 (2018)，及後獲喬治華盛頓大學純藝術碩士 (2020)。他們是 2020-2022 年度 Hamiltonian 藝術學人，2021 年十一月，擔任麻省當代藝術博物館 The Studios 駐場藝術家。Enríquez 現為喬治華盛頓大學、喬治梅森大學以及 Carroll 社區學院的兼職教授。

在跟表演者和公眾合作的過程中，**Heather Hart** 的作品內涵，會進一步擴展。她亦是 Black Lunch Table 的聯合創辦人。在美國，您通常會在各大博物館的室外空間找到她的作品。Hart 現任職 Rutgers University 的助理教授。

Shooting Star Botanicals 是整全的醫學及草藥教育計劃，由 **Elokin Orton-Cheung** 創立，夢想是支持我們所有人跟植物重新連結，作為療癒自身、社群和世界的方式之一。

**Sun Park** 是跨界視覺藝術家及作家，現居三藩市。Park 擁舊金山州立大學藝術碩士，曾於 /room/ (slash gallery)、Kearny Street Workshop、Southern Exposure 及三藩市藝術委託辦公室主畫廊等地展出

**Tina Villadolid** 的創作實踐，試圖重奪她作為菲裔美國人複雜的文化遺產。面對美國帝國主義引致的跨代創傷，她透過時間裝置作品，以及在菲律賓故事消融或被刪去的古蹟上呈現行動為本的作品，成為堅忍強韌的化身。Tina 的作品玩弄比例、燈光和有機物質性，具體呈現權力轉移。

**Kit Yan** 是以紐約為基地的作家，來自夏威夷。Kit 榮獲 2023 Helen Merrill Award、2022 ASCAP Harold Adamson Lyric Award、2021 Jonathan Larson、Kleban Prize，以及 2019 Vivace Award。曾參與多個學人／駐留計劃，包括：日舞、MacDowell、Hermitage、Dramatists Guild Foundation、林肯中心等等。

自 2009 年起，**victor yañez-lazcano** 以一系列跨界作品，探索與講求融入的論述相關的眾多因素——特別是關於語言、勞力和可視性的觀念。他獲史丹福大學藝術碩士學位，現為華盛頓—西雅圖大學攝影系助理教授。

**Mia Nakano** 是 **Visibility Project** 的總監，是一名酷兒，日裔美國人，社區檔案員及視覺藝術家。她是經驗老到的自學藝術家、教育家和講師，倡議有策略地利用視覺藝術，創造社會變革。

**Related Tactics** 是個藝術家合作社，在種族和文化的交匯處開展多個項目，透過跨界交流、設立合作社和對話，探索藝術、推進社會正義的運動和公共性。